

# Ce week-end plus de cinquante plasticiens ouvrent leurs portes au public

## Des ateliers d'artistes à visiter

**Samedi 24 et dimanche 25, trente-trois ateliers regroupant cinquante-quatre plasticiens ouvriront leurs portes au public. L'occasion de mesurer la diversité des travaux réalisés à Rennes et de découvrir plusieurs ateliers mis à disposition par la Ville.**

Maisons, appartements, locaux industriels... Pour travailler, les artistes plasticiens ont l'art de se cacher dans des lieux souvent insoupçonnés. L'opération « Ateliers Portes ouvertes » du week-end prochain lèvera en partie le voile puisque trente-trois d'entre eux ouvriront leurs portes au public. Un dépliant avec une carte des différents ateliers (1) est disponible à l'Office de tourisme et dans tous les lieux culturels de la ville. Avec cet outil, les visiteurs sont invités à se faire leur propre parcours en sachant que, sauf exception, tous ces ateliers seront ouverts les deux jours de 14 h à 18 h.

Avec cette opération, l'objectif de la mairie est multiple. Il s'agit bien évidemment comme le rappelle Sylvie Robert, adjointe à la culture, de « permettre la rencontre et de saisir la diversité des supports utilisés (peinture, sculpture, vidéo, photos, installations...) », mais aussi de « rappeler l'histoire des arts plastiques dans la ville ». Une façon de souligner que la Ville met à disposition des artistes quarante-trois ateliers (dont neuf ateliers-logements), a une politique régulière de commandes publiques et, plus globalement, ne néglige par les arts plastiques. D'ailleurs, cette opération sera précédée, vendredi, d'une journée d'étude sur la commande publique (2) à l'auditorium des musées. Cette réunion



16 rue de Plaisance près du Canal St-Martin, Benoît Sicat et Gwenaëlle Rébillard (notre photo) ainsi que Xavier Ribot et Estelle Samson ouvriront ce week-end les portes de leur atelier et de leur jardin (lire ci-dessous).

technique a pour ambition d'aborder les aspects historiques, législatifs et juridiques de ces achats publics.

L'opération portes ouvertes permet aussi de faire le point sur les ateliers d'artistes de la ville. Ils sont passés de 26 en 1995 à 43 aujourd'hui et suscitent l'engouement puisque la commission d'attribution a traité 80 demandes en 1999 et 45 en 2000. « Nous les attribuons pour deux ans, renouvelables une fois, précise Odile Le-

mée, chargée des arts plastiques à la Direction municipale de l'action culturelle. **Nous sommes actuellement complet.** »

Cette opération, la troisième du genre après les initiatives d'une association d'artistes et du Bon Accueil il y a trois ans, s'avère enfin une manière de relancer la politique des arts plastiques dans la ville. Même si les deux élus restent discrets, Jean-Marie Goater, conseiller municipal délégué aux arts plastiques, ne cache pas qu'il

travaille à un développement du nombre de lieux d'exposition sur la ville.

**Gilles KERDREUX.**

■ **Contacts.** Tél. 02 99 67 86 48.

(1) Nous publierons dans notre édition de samedi la liste des ateliers concernés.

(2) Organisée par la ville, la Drac et l'Observatoire des politiques culturelles.

## La maison du temps qui trace

*Benoît Sicat, Estelle Samson et Gwenaëlle Rébillard, trois tennaires rennais, ouvrent samedi et dimanche les portes de leur atelier de la rue de Plaisance. Ils accueilleront aussi Xavier Ribot et son livre en chantier. Visite avant l'heure.*

De l'extérieur, cette ancienne maison cache bien son activité artistique. Il faut pénétrer dans le garage pour commencer à voir l'intense activité de recherche et de réalisation qui anime, indifférente au confort spartiate, cet espace de l'étage jusqu'au fond du jardin. Une dimension à ciel ouvert toute naturelle puisque les trois artistes se jouent de la nature, de l'eau, des éléments et du temps qui laisse indubitablement ses traces d'érosion, de dégra-

dation, voire de pousse ou de pourrissement. « Partager le même lieu, explique Benoît Sicat, permet de se confronter au quotidien au regard des autres, d'avoir une dynamique tout en permettant à chacun de poursuivre sa voie. » Le lieu étant lui-même porteur de création. « Avant, cette maison était habitée et les pots en terre, les cabanes, les dalles, les outils qui sont restés sont eux aussi sources de projets. »

En tout cas, avoir un atelier est un atout évident comme le confirme Gwenaëlle Rébillard : « Avant, je m'arrangeais. Je travaillais à droite et à gauche mais j'étais évidemment limitée. Sans atelier, il y a beaucoup de choses qu'on garde en tête en attendant d'avoir de l'espace. » « Et puis,

complète Benoît, on perd moins de temps puisqu'on peut, au même endroit, stocker, entreposer, réfléchir, travailler..., voire échanger, s'entraider, troquer. »

Concrètement, Estelle Samson présentera ses installations végétales et minérales qui vivent et évoluent au cours des expositions. Gwenaëlle expliquera comment elle produit des œuvres qui visuellement s'apparentent à des simulacres de vestiges et de fragments archéologiques. Sous sa main pierres, dalles et papiers semblent devenir des fragments d'un ensemble plus large. Une archéologie du fragment qu'elle applique désormais aux images de son propre corps. Enfin, Benoît exposera quelques-unes de ses planches et autres plaques de bois qui laissent, au fil des éro-

sions, apparaître leurs trames et leurs différentes couches de couleurs. En plus de ce qui sera sur place, les artistes présenteront aussi des diapos et photos d'installations en cours ou passées. Bien sûr, chacun des artistes présentera quelques pièces « vendables » mais, comme conclut Benoît, « le premier intérêt de ces portes ouvertes reste dans la rencontre et les projets ou commandes qui peuvent en découler. »

**G.K.**

■ **Pratique.** 16, rue de Plaisance, entre le Canal St-Martin et le cimetière du Nord de 14 h à 18 h. En plus du week-end, cet atelier restera ouvert jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre.