

# LE JARDIN DU POSSIBLE

Une création de Benoît Sicat  
Entre installation plastique et spectacle interactif

Tout public et groupes de 18 mois à 5 ans



La projection de diapositives - prises de vues du jardin au long des quatre saisons – dessine sur des tapis de gravier des rectangles de lumières. Autour, des matériaux bruts (minéraux et végétaux), sont mis en tas et éclairés. Chaque visiteur est invité à suivre le jardinier, marcher sur ses images, se déplacer et déplacer les éléments, les étaler ou s'y étaler, bâtir à mains nues, détruire pour une suite, ou simplement toucher pour le plaisir d'une sensation ailleurs interdite.

Ce spectacle s'adresse en premier lieu à la petite enfance (18 mois à 5 ans), pour un éveil au toucher et à l'image. Il dure entre 35 et 45 minutes selon les âges.

Des séances pour adultes sont envisageables, notamment - en amont - pour ceux qui accompagnent les groupes d'enfants.

Il est possible de programmer 4 séances par jour maximum à condition de respecter 1H30 entre le début d'une séance et la suivante pour un temps de remise en place (prévoir un régisseur plateau entre les séances)

Un sas d'accueil est à prévoir autant pour les séances scolaires qu'en tout public. L'accueil est assuré par le lieu.

La jauge est limitée à 35 personnes par séance (enfants et adultes).

# intentions

"La qualité du silence est probablement l'un des desseins les plus importants du jardin du possible. Y ajouter un texte, récit, histoire ou personnage - autre que les spectateurs ou le jardinier que j'incarne - serait perdre le « possible » en question. Le champ d'action doit demeurer ouvert à toute imagination ou projection. Constructions et destructions doivent se mêler comme immobilité et mouvement. Car il ne s'agit surtout pas d'une exposition au sens strict du terme, mais bien d'un espace de création dans l'instant. Plus proche de l'atelier de fabrication que du Musée de conservation.

Le son est à l'intérieur du silence des matériaux. Ils sonnent en tombant de mes mains puis de celles de chacun, ils roulent, se brisent, s'éparpillent librement. Ceux-ci parlent une langue à inventer rarement offerte aux enfants. Je ne dis pas un mot de toute la séance. Les mots naissent parfois de la bouche des enfants, ils sont les plus simples, les plus concrets, produits de leur interprétation, de leur capacité encore intacte à construire sans plan. Les diapositives projetées au sol sont d'une composition minimale et tout aussi suggestives, je les envoie en suivant le rythme du public.

Les matériaux proposés sont naturels, mais déplacés. Les voir et les toucher ici revêt un caractère inédit. Certains d'entre eux n'ont encore jamais été vus ou touchés par les plus jeunes spectateurs, ils découvrent leurs sens au présent en découvrant ces matériaux. Ceux-ci possèdent des qualités visuelles et tactiles différentes, parfois même une sonorité ou une odeur. Dans un espace inconnu de l'enfant, mis en scène donc irréel, il paraît nécessaire de briser la barrière du « Ne pas toucher SVP ». De ne pas les immerger hors de leur réalité sans passer par les premiers sens.

Le jardin du possible a été créé pour la petite enfance, néanmoins il se prête aux séances tout public, voire même des séances pour adultes. Situé entre l'installation interactive et le spectacle de matières et de silence, il cristallise mon travail de plasticien autant que mes créations scénographiques ou mes performances improvisées. Il s'agit d'un espace d'écoute mutuelle entre adultes et enfants, d'une improvisation en partage."

Benoît Sicat

# Fiche Technique Jardin du possible

(adaptable selon chaque lieu, un plan de montage peut être fait sur mesure en fonction de l'espace au sol et des spécificité du gril)

## **Le sas d'entrée :**

Avant que les spectateurs pénètrent dans l'espace scénique, il est nécessaire de les accueillir dans un espace sombre où leur œil s'habitue au noir et où la personne qui accueille les enfants et les adultes (qui sont acteurs et non pas simplement accompagnateurs) énonce les "règles du jeu" du Jardin du possible. Cet accueil est assuré par le lieu.

Cet espace est suffisamment grand pour recevoir tous les spectateurs ensemble (jauge maxi enfants et adultes : 35 personnes).

## **Espace scénique (les spectateurs sont sur la scène) :**

Plafond 3,50 mètres minimum avec gril ou minimum un pont central.

Sol 6 X 8 mètres minimum (maximum 100m<sup>2</sup>) impérativement dégagé  
Sol tapis de danse, linoléum uni ou parquet noir.

Occultation totale (si possible en boîte noire).

## **Matériel fourni :**

3 carrousels diapositives + dispositifs renvois d'angles (3 X 14kg)

Diapositives sous verre

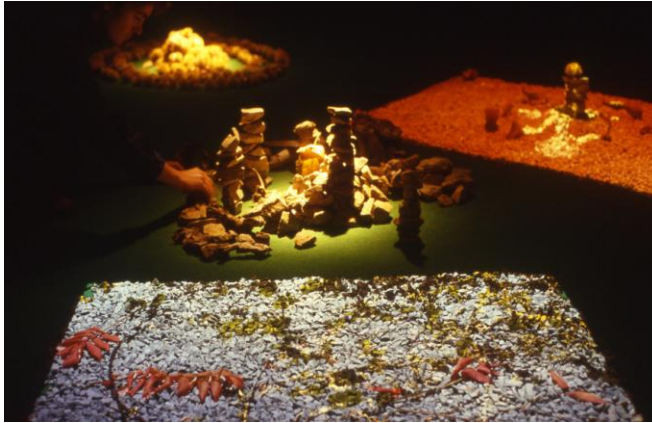
Matériaux minéraux et végétaux

## **Matériel à fournir par l'organisateur :**

10 PC 500W ou 1000W

3 découpes

1 gradateur ou jeu d'orgue sur l'espace scénique (12 circuits minimum)



Tarifs du spectacle : nous consulter  
Déplacement : fourgon, défraiement tarif impôts  
Défraiements pour une personne selon les tarifs syndicaux

Contacts : Benoît Sicat – 09 79 56 09 67 ou 06 29 95 53 66  
E-mail : [16ruedeplaisance@orange.fr](mailto:16ruedeplaisance@orange.fr) /// site : [www.16ruedeplaisance.org](http://www.16ruedeplaisance.org)

**Association 16 rue de Plaisance**  
1 rue Jules Lebrun—35000 RENNES  
Licence 2 d'entrepreneur de spectacles : 2-1026339  
Valide depuis le 5 juin 2009  
Titulaire : Christelle Pillet