La cour des grands

Marionnette, documentaire, tout-public dès 5 ans - Scolaires dès 6 ans

Une création des Frères Pablof

Production : 16 rue de Plaisance

Après trois jours d'école le petit Poucet m'a dit, déçu : « y'a des grands, ils m'ont dit que j'étais petit ! »

Note d’intention…

La cour de récréation, c’est un souvenir fugace, pas toujours très net, avec des émotions fortes, une odeur de vécu, les marronniers, le bitume, les lignes blanches et les feuilles mortes. Pour certains, c’est le cri libérateur ; pour d’autres, c’est une course effrénée la peur au ventre ; d’autres encore jettent un caillou de la terre vers le ciel, puis exécutent des figures à cloche pied...

Les Frères Pablof sont retournés à l'école. Avec une caméra, des questions et un micro. Ils ont besoin qu'on les renseigne. Dans la cour ils ont rencontré des nouveaux, des qui viennent de loin, d'autres de l'école d'à côté. C’est donc l’histoire d’un nouveau, un petit gars qui vient de loin. Pour lui, la cour c'est comme une forêt. Comme la forêt du Petit Poucet. Un endroit où il se perd, perd pied et fait son chemin pas à pas. Un endroit où il sème des petits cailloux, des billes ou de la mie de pain.
Ce petit nouveau voudrait bien faire des pas de géant, il demande :

« À la récré c'est le plus fort le plus grand ? C'est quand qu'on devient grand ? On finit de grandir un jour ? T'as quel âge ? Tu chausses du combien ? C'est quelle pointure, sept lieues ? »

La dernière fois qu'ils sont rentrés dans une cour de récréation, ils étaient grands, ils étaient Gulliver aux grandes oreilles. Du coup, il faut « récréationner » le son de la cour aujourd’hui, sélectionner, agencer, les bruits pour trouver la petite musique qui nous accompagne maintenant : les lilliputiens font des bruits de géants.

Et ramener tout ça au théâtre, sur un carré de bitume, montrer les coins... Peut-être que les jeux des petits racontent un peu la cour des grands.

… Marionnettes

Pour la manipulation, nous aurons trois matériaux au plateau : le papier, la pâte à modeler et la vidéo. Les deux premiers sont manipulés, la troisième diffusée. Une réalité sera palpable, l’autre insaisissable. Nous aurons donc une réalité physique confrontée à une réalité documentaire. Les marionnettes seront anthropomorphes : nous ne serons jamais plus des enfants, par contre la marionnette nous permet d’endosser tous les âges. Nous les imaginons dans une matière mouvante qui se transforme à vue, qui subit les aspérités des conflits et des émotions et qui peut retrouver sa forme originelle. Elles prendront plusieurs formes : un vêtement de papier et une tête de papier ou de pâte à modeler, un corps d’enfant en vidéo et une tête en papier ou juste des pieds en vidéo et un vêtement de papier avec une tête de papier. Des images prises dans le réel composeront en partie la marionnette : certaines seront construites sous nos yeux, en temps réel, pendant le spectacle, comme un jeu qui s’invente entre enfants.

… Vidéo

La vidéo aura un triple statut : tout d’abord, elle diffusera des images prises dans la cour comme un décor, des images de bitume qui débordent de l’écran pour envahir le plateau. Dans un plan plus large, elle donnera une profondeur à notre cour (plateau) et elle témoignera de l’activité intense
de la récréation (celle que nous avons observée). Ensuite, elle composera une partie de la marionnette : des images de pieds d’enfants deviennent des pieds de marionnettes, comme si nous les voulions plus réelles que nature, comme si les marionnettes tout comme les enfants avaient les pieds sur terre. Enfin, des images vidéo seront traitées comme des objets du théâtre d’objets composant avec

Le spectacle…

Marionnette, Théâtre documentaire, tout-public dès 5 ans.

Se saisir de petites choses, parfois banales, anodines, et même évidentes qui nourrissent le quotidien des uns et des autres : c'est sur ce chemin que les Frères Pablof partagent leur expérience. Ils savent allier documentaire et spectacle pour amener chacun à construire un langage commun. Nostalgie d'une époque ou miroir des réalités journalières, ce langage devient le mien, le tien, le leur...

Croisant Judicieusement témoignages, images manipulation et son, les comédiens nous amènent à la rencontre du Petit Poucet et de son quotidien d'écolier. Depuis les relations humaines jusqu'aux questionnements de l'enfance, c'est avec une certaine singularité, que, dans ce spectacle, Les Frères Pablof croisent la fiction et le réel et nous plongent avec poésie dans la vie de Teddy.

Dans une atmosphère entièrement confectionnée pour nos yeux, nos oreilles et notre mémoire, de petites marionnettes de papier naissent du bout des doigts d'un grand garçon. Laura, Louis, Louison, Raoul, Stéphane, Teddy et leurs copains nous invitent dans leur cour. Pâte à modeler, ardoise, vidéo, papier, voix, corps et autres surprises s'allient, se croisent, échangent, communiquent, pour partager les confidences d'un quotidien fait de jeux, de questionnements, de bastons et même d'amour !

Qu'on y soit encore ou qu'on l'ait quittée depuis 5, 10, 20, 30 ans ou plus, dans La cour des grands, la cour de récréation reste curieusement inchangée. Voilà un moment de spectacle qui sait nous plonger au plus profond de nos propres secrets de cour de récréation.

« La deuxième fois, le petit Poucet, plus grand que la première,

S'aperçoit que les oiseaux ont mangé les miettes de pain.

Que ce qui est arrivé une fois ne se reproduira plus.

Une idée l'a foudroyé, pétrifié au milieu de la forêt :

La maison, son père et sa mère appartenaient au passé ;

Il était tout petit et pourtant, il avait un passé.

Il avait « puérilement vécu chaque instant périssable au présent,

Ou plutôt sur ce versant du présent qui glisse déjà vers le futur »

(H. Letellier, Electrico W).

Le petit Poucet avait grandi parce qu'il avait désormais un passé,

Parce-qu'il en avait pris conscience. »

Extraits d’entretiens…

« Ben quand t'es petit, tes parents ils disent que t'es grand et quand t'es grand, tes parents, ils disent que t'es grand aussi, alors... »

« Ben à force de manger tu grandis, tu grandis, t’as mal aux jambes et voilà »

« C’est quoi pour toi un copain ?
Un gars pour pas s’ennuyer, un jouet, voilà, non peut-être pas quand même, mais bon je m’amuse, voilà... »

« Par exemple G., il est amoureux de C., et C. elle est amoureuse de V. et du coup heu, ben G. est amoureux de C. et puis C. ne l'est pas, C. est amoureuse de V, mais V ne l'est pas. En fait G est amoureux de C., C. n'est pas amoureuse de G., et C. est amoureuse de V., mais V. n'est pas amoureux. C'est un petit peu compliqué... »

« Oui, la maîtresse... Ben elle est longue. »

« Ben le plus souvent on se bat et le moins souvent on va le dire»

« Quand on était petit, on faisait ghagha, et quand on devient plus grand, on fait sérieux, on fait plus de la pâte à modeler ou des légos »

« Il faut faire mal à l'autre et il faut aussi vexer l'autre »

« Ben on discute pour s’habituer à la sixième »

« Ben normalement un meilleur copain, c'est quand je, tu joues tout le temps avec lui et un copain, c'est quand on joue parfois avec lui. »

« Tu vois, c’était un nouveau et puis il arrive à chaque fois, tu joues pas, et puis il est comme ça gnagnagna, donc ça fait un peu bébête, et puis du coup, il est toujours comme ça, donc ça, à force mes nerfs y montent, donc du coup ça m'arrive de le taper. Voilà. »

« Plouf-plouf, pique-niquedouille, c'est toi l'andouille.»

« Ben parce que chez moi on disait : ben t’es tout petit hein ! Ben gningningnin. Je veux être hyper grand. »

La presse…

Les Frères Pablof

La cour des grands

Les enfants vous diront que ce «pestacle» parle de la cour de l'école, des grands, des récréations, de comment on fait pour se faire des amis... Les adultes expliqueront qu'il s'agit de montrer ce que cela implique de grandir. Stéphane Rouxel et Raoul Pourcelle, alias les Frères Pablof, immergent le spectateur dans la cour de récréation : **«Ce sont les premiers moments de liberté où les enfants se frottent les uns aux autres. Lieu de jeux et de vie sociale, c'est une étape importante de la construction de l'enfant»**. Ils ont choisi de travailler autour de l'atmosphère de la cour d'école car elle offre un côté théâtral, une dramaturgie que n'a pas une salle de classe.

Sur une scène de 7m par 5m et en 45 minutes, «La cour des grands» nous raconte comment Teddy, petit nouveau, trouve sa place dans ce nouvel univers. À l'image du Petit Poucet, il est «lâché» aux portes de l'école et livré à lui-même. Sons et vidéos composent la matière de ce que les Frères Pablof décrivent comme du théâtre documentaire : une démarche qui assemble des éléments du réel dans une fiction. Pour cela, Stéphane Rouxel et Raoul Pourcelle se sont installés «pour de vrai» dans la cour d'une école : ils ont séjourné quatre semaines au groupe scolaire Joseph Rollo début 2013 puis début 2014. Les deux comédiens ont ouvert un labo-atelier dans une salle mise à leur disposition. Ils sont allés à la rencontre des élèves, en particulier d'une classe de CM1, interviewés à plusieurs reprises. Ces mots d'enfants peuvent aussi s'écrire m-a-u-x et ont servi de base aux textes de leur spectacle. Les récrés rythmées par les sonneries, les éclats de voix et la cour filmée au ras du bitume ne montrant que des jambes et des pieds font le reste. Et il y a aussi les souvenirs... **«La cour des grands est également un dialogue entre la cour de récré des adultes que nous sommes, celle d'hier, et celle de Teddy, aujourd'hui»** expliquent les Frères Pablof. À cloche-pied de la terre jusqu'au ciel, au fil des parties de billes et d'élastique, malgré les changements de société, il s'y joue des choses immuables.

Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel alias les Frères Pablof.

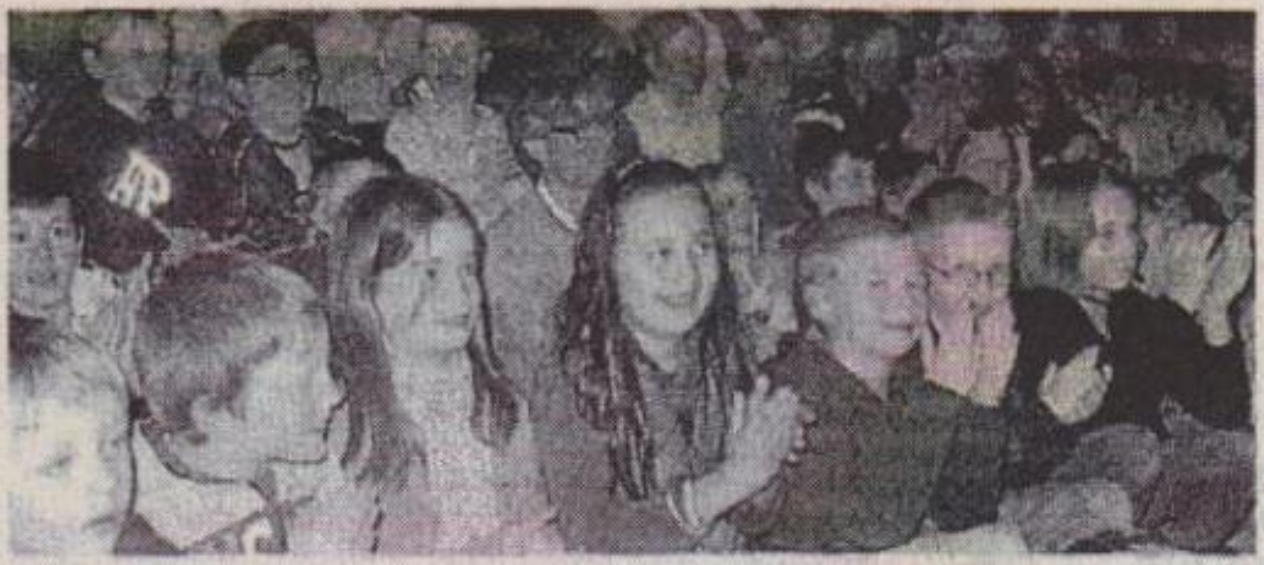
La cour des grands mardi 18 mars, 19h. mercredi 19 mars, 14h30 et 17h.

[«Quand je suis arrivé, je jouais à me trouver des copains.»]

[«Au départ y'a un garçon, il m'a présenté l'école, la cantine. C'était Kilian. Il m'a dit «maintenant fais-toi des amis». Après j'ai rencontré Loïc, Mathys, Robin...»] Teddy

… Ouest France – Auray – 19 Mars 2014

Méliscènes : immersion dans « La cour des grands »



Thierry Creux

« **C'est trop bien ! Et c'est marrant. On a vu notre école...** » Presque tous les élèves de Rollo sont venus voir « La cour des grands », en séances scolaires mardi. C'est la dernière création de Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel, les frères Pablof pour la scène. Ils ont passé au total un mois en résidence de création dans l'école pour monter ce spectacle, entre documentaire et fiction. « **On voulait offrir une vraie matière.** »

On y retrouve le témoignage de Teddy, un petit nouveau, en CM1 l'an dernier avec M. Fouillé. Les amourettes de jeunesse, les bagarres, le racket du goûter, le foot et autres jeux de cour... « **C'est réaliste et en même temps ça part dans l'imaginaire... C'est touchant** », fait remarquer une des accompagnatrices, conquise.

Côté Pratique...

…Quel Public ?

La cour des grands est un spectacle jeune et tout-public à partir de 5 ans,
Scolaire à partir de 6 ans

…Jauge

80 personnes

…Durée

50 minutes

…Qui ?

Stéphane Rouxel - Musique et jeu,
Raoul Pourcelle - Images et jeu,
Accompagnés de Jean-Louis Ouvrard au regard extérieur,
Rodrigue Bernard - Création lumière.

…Des coproducteurs

Centre Culturel Athéna - Auray
La maison des Arts - Saint Herblain
Le TJP, CDN - Strasbourg
Bouffou Théâtre à la Coque Hennebont
CEDAM / La Quincaillerie, Cie Papier Théâtre - Le Vieux Marché
Le Tas de Sable, Cie Ches Panses Verte - Amiens
Le C.R.E.A.M - Dives sur Mer
Le Campement Dromesko – Rennes
La ligue de l'enseignement de la Mayenne

…Des soutiens

DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif projet artistique et culturel à l'école,
Inspection académique du Morbihan,
Ecole élémentaire Joseph Rollo à Auray,
Conseil Régional de Bretagne.

…Conditions financières

2018

1600€ HT la première représentation, 1200€ HT à partir de la 3è représentation (2 représentations par jour)
1000 € HT à sur série d'un minimum de 4 représentations (montant à partir de la seconde représentation)
Défraiements pour deux à trois personnes, au tarif SYNDEAC en vigueur
Hébergement pour deux ou trois personnes en chambres simples hotel 2*,
Gite ou appartement en prise en charge directe par l'organisateur.
Frais de déplacement au départ de Rennes – Forfait location de véhicule + km.

…Conditions techniques

Montage : 2 services (2 personnes de la structure)
Démontage : 2 heures à l'issue de la dernière représentation.
Dimensions : Ouverture 6,5 mètres / Profondeur 4,5 mètres, hauteur 3,5 mètres sous porteuses
Gradinage : Indispensable (scène au sol)
Plateau : Sol de couleur noire (tapis de danse) / boîte noire.
Plan Lumière et fiche technique, Nous consulter.

L’équipe…

…Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, il s’est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice* (1993), *669* (1995), puis met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS* (2000).Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* pour la compagnie d'Arcalande, *Racontines à croquer* (1998) et *T'aime Pousse* (2003) pour le Théâtre du Pré en bulles, *Tako'solo* pour le percussionniste Thierry Ouvrard, et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe.

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris* (1994), *Le bal des brigadiers* (1999), *La petite fille et le corbeau* (2000), *La nuit des temps au bord d'une forêt profonde* (2002), *Diable* (2004), *…à la bougie* (2006), *Mergorette* (2007) et *Le castelet de Josette / Hamlet en sac* (2009).

En 2009, il reprend le spectacle *La mer en pointillés...* avec le Bouffou Théâtre.
En 2010, il met en scène un spectacle musical intitulé *OZO* pour le percussionniste Thierry Ouvrard.
En 2011, il met en scène le spectacle *L’enfant qui…* de Jorn Riel, théâtre d’objets pour l’Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande.
Il prépare pour novembre 2011 avec le Bouffou Théâtre le spectacle *Etre peut-être* dans lequel il sera marionnettiste.
Depuis décembre 2011 Il joue *L’après-midi d’un foehn Version 1* de Phia Ménard la Compagnie Non Nova.
Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.

…Raoul Pourcelle

Depuis l’an 2000 il entretient une relation privilégiée avec la compagnie BOUFFOU THEATRE avec laquelle il partage le plus claire de son temps (le plus trouble n’est pas révélé ici). C’est aux côtés de Serge Boulier et de l’équipe artistique qu’il apprendra son métier de marionnettiste et c’est au sein de la compagnie qu’il explore son travail d’acteur, d’auteur et de manipulateur. Il tourne le répertoire de la compagnie, participe aux créations et mène ses propres aventures.

Plasticien de formation, comédien (depuis son adolescence quand il a goûté aux joies du théâtre amateur), auteur et marionnettiste (depuis sa rencontre avec le Bouffou théâtre), il suivra des formations avec Christian Carrignon, Agnès Limbos, Michel Laubu et Sylvie Baillon.

Avec le BOUFFOU THEATRE il reprend, en 2000, le rôle de Serge Boulier dans *Vache à Plumes (et autres poules à pis)*. En 2002, il co-écrit avec Serge Boulier le spectacle *Mauvaise Herbe*. En 2005, il reprend le rôle de Mathurin dans *Bynochio de Mergerac*. En 2005-2006, il participe au projet européen avec Serge Boulier *Faites comme chez vous* conduit par le théâtre des marionnettes à Paris et la compagnie BOUFFOU Théâtre. En 2006, il joue dans la création *Le manteau* de Gogol mis en scène par Serge Boulier. Il joue dans *être peut-être* la dernière création tout-public de la compagnie

Avec Stéphane Rouxel sous le nom des Frères PABLOF, ils interrogent la réalité de façon décalée, en créant des documentaires en théâtre de marionnettes ou en théâtre d’objets. Après avoir posé des espaces d’intimité publique pour faire parler des quidams, en 2003-2004 ils créent *Extraits de naissances* et en 2008 ils créent *Si j’étais une fille ?*, un documentaire sur l’identité masculine. Ils préparent ensembles un nouveau projet pour début 2014, un projet sur la cour de récréation *; La cour des grands*.

Il a également mené avec Stéphane Rouxel pour le Là Où Théâtre une enquête poétique : question d’horizon. Il a par ailleurs collaboré avec la peintre Gaëlle Flao pour réaliser des films d’animations pour le spectacle d’Achille Grimaud *N°1 oblige*.

…Stéphane Rouxel

Petit j'aimais beaucoup lire « Martine à la plage » (je ne sais toujours pas si j'aimais Martine ou la plage). Plus tard je me suis essayé au rock n'roll avec beaucoup de plaisir et plus ou moins de bonheur. J'ai écrit des lignes de basse pour un groupe punk. Alors le bassiste (du groupe punk en question), très amoureux d'une professeur de français dans un lycée technique, m'a proposé de rejoindre la troupe du même lycée. Voilà, je faisais du théâtre. Du coup je me suis essayé aux auteurs contemporains actuels (souvenez-vous : « Martine à la plage ») comme comédien ou metteur en scène avec beaucoup de plaisirs et plus ou moins de bonheurs.

Ajoutez-y une maison des jeunes et de la culture, une cafetière et le ci-dessous cité Raoul Pourcelle. Nous sommes en 2001 (le monde ne s'est pas fait en sept jours, moi non plus), je rejoins le Bouffou Théâtre pour reprendre le rôle de Serge Boulier, repris précédemment par le ci-dessus cité Raoul Pourcelle dans *Vache à Plumes et Autres poules à pis*. Je joue dans *Le Manteau*, *Bynocchio de Mergerac* et *Etre Peut-être*.

Avec le ci-dessus cité Raoul Pourcelle nous poursuivons une expérience documentaire et marionnettique sous le nom des Frères Pablof, qui a donné lieu à deux spectacle *Extraits de naissance* et *Si j'étais une fille* ? et qui préside aujourd'hui à une nouvelle aventure : *La cour des grands*.

Par ailleurs j'ai travaillé avec Renaud Herbin (marionnettiste et co-directeur de la compagnie là-où théâtre autour de la création *Mitoyen* et sur un dispositif d'enquête sur l'horizon en compagnie du ci-dessus cité Raoul pourcelle. J'ai été assistant à la mise en scène d'Achille Grimaud (conteur) sur le spectacle *N°1 Oblige*. Je fabrique aussi la musique de la création de Frédéric Bargy, *Ulysse et Fils*.

Et voilà, depuis bientôt quatorze ans, je cherche, j'apprends, j'expérimente, je bricole (avec une, deux ou trois mains gauches au besoin) le théâtre de marionnette.

…Rodrigue Bernard

Il a d'abord passé un BTS en exploitation audiovisuelle puis suivi une formation spécifique STAFF en technicien lumière à Nantes.

Depuis une quinzaine d'année, il travaille la création lumière avec des compagnies théâtrales, des groupes musicaux ou des collectifs d'artistes. Collaborant régulièrement avec le collectif aïe aïe aïe il a fait la création lumière du spectacle d'objets manipulés *Beastie Queen* et de l'adaptation théâtrale *Gargantua* mis en scène par Julien Mellano.

Parallèlement, il reprend la régie lumière de *Je tremble 1 et 2* (2008) et *Ma Chambre Froide* (2011) de la compagnie théâtrale Louis Brouillard de Joël Pommerat.

Puis il fait la lumière et la régie vidéo du récit *N°1 oblige !* du conteur Achille Grimaud et du spectacle *Le Chant du Bouc* de la compagnie à.

En 2013 il assiste Marie-Christine Soma sur la création lumière de l'adaptation théâtrale *Au Bord du Gouffre* de David Wojnarowicz dirigée par Cédric Gourmelon. Reprenant les chemins du jeune public, il fait la lumière du concert *Panique au Bois Béton* de Soul Béton et collabore avec Les Frères Pablof sur la mise en place vidéo et lumière de *La Cour des Grands*.

La diffusion…
… ils sont passés par

L’avant-scène à Laval (53)

Festival Méliscènes à Auray (56)

Théâtre Jeune Public de Strasbourg (67)

L’Archipel à Fouesnant (29)

La quincaillerie au Vieux Marché (29)

Festival Récidives à Dives-sur-mer (14)

Festival Marmaille à Rennes (35)

Festival Mini mômes maxi mômes à Loudéac (22)

Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles (B)

Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont (56)

Espace Jeliotte, Oloron Sainte Marie (64)

Centre Culturel L’AGORA à Billère (64)

La gare numérique de Jeumont (59)

Festival Big Bang des arts, Beaumont de Lomagne (82)

Le 232U à Aulnoye Aymeries (59)

Le CDN de Haute Normandie (76)

Le Relais Culturel de Haguenau (67)

Le Colysée à Biarritz (64)

Le centre culturel de Montours (35)

Nous contacter…

…Diffusion

Hélène Martin

diffusiondu16@gmail.com
07.86.57.89.34

…Artistique, Technique

Les Frères Pablof

lesfrerespablof@gmail.com
Raoul Pourcelle
0664613066
Stéphane Rouxel
0617315030

…Administration

Céline Bouteloup

16ruedeplaisance@orange.fr
06 02 18 90 73

Association 16 rue de Plaisance
1 rue Jules Lebrun - 35000 RENNES
licence 2 – 1026339

www.16ruedeplaisance.org