

Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD



UNE INSTALLATION À CONTEMPLER, À MANIPULER, ET À LIRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Association 16 rue de Plaisance
www.16ruedepalaisance.org

Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD

EXPOSITION

UNE INSTALLATION À CONTEMPLER, À MANIPULER, ET À LIRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

"Les Chaque fois s'écrivent depuis l'observation de la présence des gens à l'endroit de mes gestes".



Chaque fois que je feuillette lentement un livre en faisant crisser la tranche des pages contre la pulpe du pouce, je pense à mon père. /// Chaque fois #23 - feuilletter

"Faisant le constat que nombre de mes gestes sont habités par des personnes de mon entourage proche ou lointain, j'entreprends une série de micro-récits qui les décrit minutieusement et révèle l'identité de celles et ceux qui me les ont inspirés".

Gwenaëlle Rébillard, plasticienne et auteure, entreprend ici une collection de cent récits, décrivant minutieusement des gestes et des situations avec un sens aigu de l'observation.

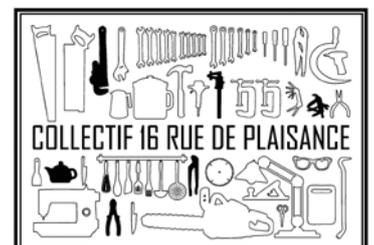
Jouant avec les contraintes, elle compose cette série de manière à augmenter strictement la longueur des textes sur la première face du module pour revenir ensuite progressivement à une seule ligne sur la seconde face, opérant un mouvement de flux et de reflux.

Les Chaque fois naviguent dans un climat intimiste, donnent une densité aux instants, mettent en relation les gens et les gestes, les gestes et les gens.

Le spectateur/lecteur découvrira les *Chaque fois* en ouvrant les portes aimantées de cent boîtiers. Il construira sa lecture par l'entremise des verbes mentionnés comme autant de promesses de récits singuliers.

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedepalaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53



Chaque fois

EXTRAITS

Chaque fois que je danse une valse lente, je pense à Guillaume du Boisbaudry.

Chaque fois # 9 /// DANSER

Chaque fois que je laisse la pluie faire des petites gouttelettes sur le pare-brise avant de lancer les essuie-glaces, je pense à Christophe Ecobichon.

Chaque fois # 26 /// LAISSER

Chaque fois que je dispose méticuleusement les objets présents sur ma table de travail avec alignements impeccables une manie un truc un toc un système imparable visant à coup sûr l'apaisement mental, je pense à Marc Perrin.

Chaque fois # 31 /// DISPOSER

Chaque fois que je ramasse un pétale de fleur sur le rebord de la cheminée après qu'il ait quitté la fleur sans l'avoir vu dans sa chute le retrouvant courbé creusé amoindri affiné transparent fragile et pâle à peine d'abord puis s'assombrissant de jour en jour jaune pâle devient jaune d'or que ce soit pour la rose ou la tulipe celles des fleurs que je choisis le plus souvent, je pense à Christine Cavaroz.

Chaque fois # 36 /// RAMASSER

Chaque fois que j'applique du rouge sur mes lèvres rouge soutenu vif et sombre ce rouge sur mes lèvres chaque fois que je l'applique carmin de cochenille kermès et pince mes lèvres les maintiens serrées avec mouvement de la mâchoire inférieure mouvement d'avant en arrière glissent l'une contre l'autre à cause du rouge onctueux le bâton de rouge à lèvres diminuant tout droit bâton de rouge non pas en biseau comme il se doit ni en double biseau creusé par les deux lèvres à la fois jamais vu ce geste fait par qui que ce soit d'autre qu'elle le bâton à lèvres le sien longtemps orange éclatant rendant la peau plus pâle, je pense à ma mère.

Chaque fois # 39 /// APPLIQUER

Chaque fois que je libère mon bras du poids de ma tête le découvrant particulièrement long devant mes yeux depuis l'épaule et l'ouverture de l'aisselle observant distinctement la position du pouce et de l'index qui le prolongent élégamment en son extrémité puis dans un second temps majeur annulaire et auriculaire naturellement fléchis posture de repos posture de répit le bras tendu ainsi détendu déposé de tout son long sur le lit le dossier du canapé ou celui d'un banc public cette vue en quittant le sommeil ou le bref assoupissement en redressant le cou m'apparaît toujours étonnamment familière comme pour un déjà-vu ces formes je les reconnais bien ça me dit quelque chose cette configuration-là du membre supérieur dans sa totalité épaule bras avant-bras suivis de la flexion du poignet tête du cubitus carpe métacarpe et phalanges la dynamique des tendons les veines aussi le tout délicatement organisé, je pense à Michelangelo Buonarroti.

Chaque fois #52 /// LIBÉRER

Chaque fois que je tente avec grand espoir d'améliorer ma technique de frappe au clavier qui se réduit pour l'heure à l'emploi exclusif des index et majeurs les pouces parfois aussi je gagnerais un temps fou à faire évoluer mon doigté vers l'utilisation de mes dix doigts avantages vitesse fluidité cadence et subtilité sonore du cliquetis des touches sans compter la tenue des poignets la maîtrise du regard tout ça c'est très complexe mais la base déjà pour commencer c'est à chaque main son côté F.D.S.Q. pour la main gauche, J.K.L.M. pour la main droite pas de chassés-croisés inutiles ni d'écarts incongrus on ne joue pas les Gymnopédies de Satie non plus se concentrer donc sur la proximité des touches et ce sera déjà beau, je pense à Justine Arnal.

Chaque fois #60 /// TENTER

Chaque fois que je descends un escalier un peu rapidement perchée sur des talons concentration maximale pour éviter une malheureuse torsion de la cheville soutien accru du regard depuis le globe oculaire jusqu'à la pointe du pied tension habilement répartie dans tout le corps assurance feinte mêlée d'un brin d'excitation on vise jambe bien tendue la sûreté du prochain appui souplesse de la hanche souplesse de la cheville surtout avoir l'air naturel, je pense à Tina Turner.

Chaque fois #73 /// DESCENDRE

Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD

FICHE TECHNIQUE

UNE INSTALLATION À CONTEMPLER, À MANIPULER, ET À LIRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

"Les Chaque fois s'écrivent depuis l'observation de la présence des gens à l'endroit de mes gestes".

CARACTERISTIQUES :

- un mobilier 183 x 225 x 41 cm
- temps de montage : environ 1h00
- temps de démontage : environ 1h00

BESOINS TECHNIQUES :

- un espace de 10 m² minimum (2,50 x 4 m)
- un éclairage suffisant pour lire sur les deux faces du mobilier



MODALITES D'ACCUEIL :

- La cession de l'oeuvre
- La mise à disposition d'un accès sécurisé pour décharger le véhicule
- Si nécessaire, prise en charge par l'organisateur de l'hébergement et de la restauration de l'artiste.

16 RUE DE PLAISANCE ASSURE :

- le transport aller/retour de l'oeuvre depuis Rennes
- le montage / démontage

16 RUE DE PLAISANCE PROPOSE (avec Gwenaëlle Rébillard) :

- un atelier d'écriture relatif au *Chaque fois*
- une rencontre publique à propos des *Chaque fois* et des éditions *l'écart et l'accord*
- une lecture des *Chaque fois* et autres textes, suivie d'un échange
- une édition exclusive (achat)

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedepalaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53



Chaque fois

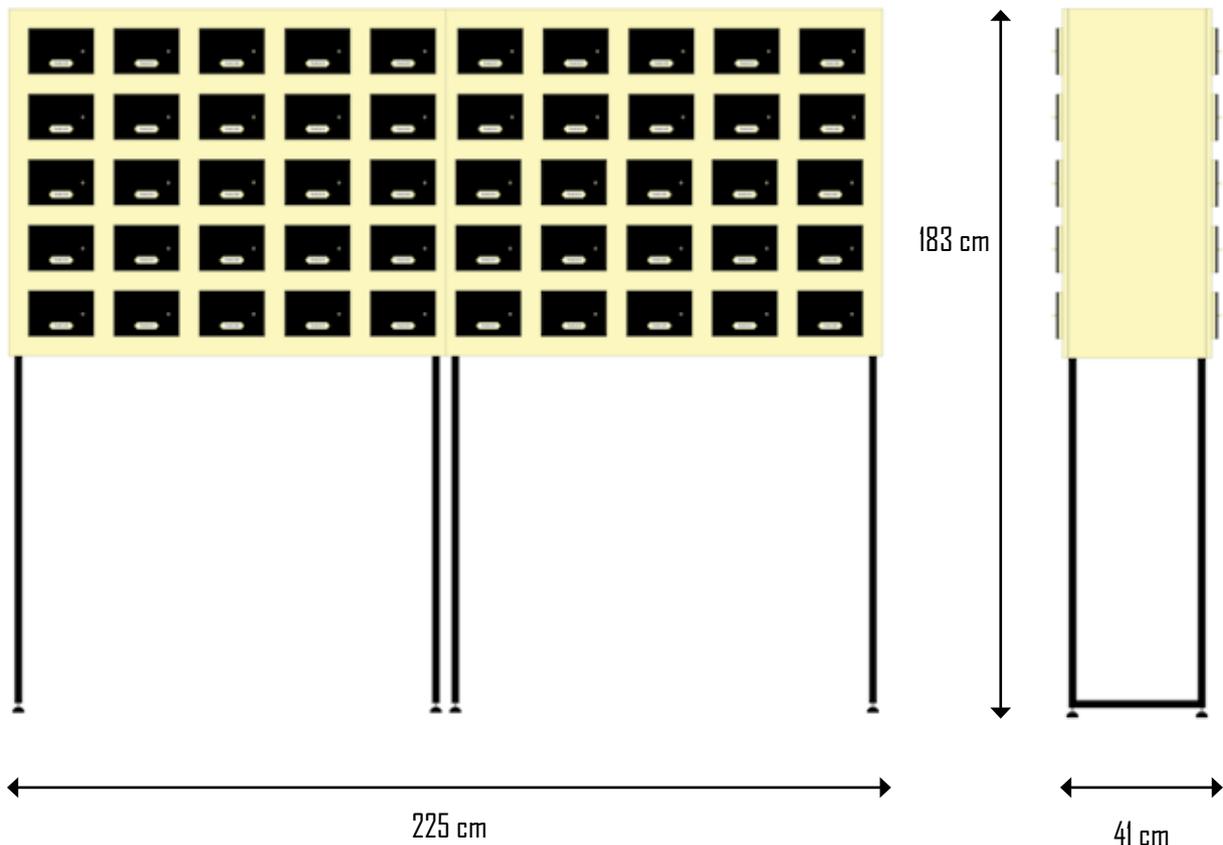
de
GWENAËLLE RÉBILLARD

FICHE TECHNIQUE

UNE INSTALLATION À CONTEMPLER, À MANIPULER, ET À LIRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

"Les Chaque fois s'écrivent depuis l'observation de la présence des gens à l'endroit de mes gestes".

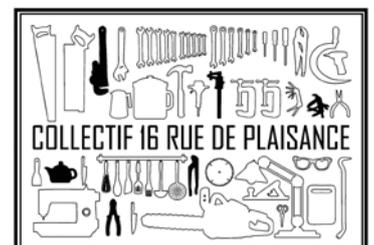
DIMENSIONS DE L'INSTALLATION



Conception de la structure : Gwenaëlle Rébillard / Réalisation : Mauricio Távora

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedeplaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53



Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD

ATELIER D'ÉCRITURE

UNE INSTALLATION À CONTEMPLER, À MANIPULER, ET À LIRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

"Les Chaque fois s'écrivent depuis l'observation de la présence des gens à l'endroit de mes gestes".



Les ateliers d'écriture sont directement liés aux *Chaque fois* et sont proposés à tous, à partir du CM1. Les consignes d'écriture et la durée de l'atelier sont adaptés selon les âges.

L'atelier se déroule suivant plusieurs axes :

- une approche par les notions de série, de liste, de collection
- une recherche sur un enrichissement de la structure classique d'une phrase
- une pratique de la lecture à voix haute pour créer la dynamique du texte

Le résultat de l'atelier d'écriture peut être mis en valeur, par une installation ou un objet-livre (conditions : nous contacter).

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedepalaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53



Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD

RENCONTRE PUBLIQUE

autour des *Chaque fois* et des éditions *l'écart et l'accord*

"Les Chaque fois s'écrivent depuis l'observation de la présence des gens à l'endroit de mes gestes".



Gwenaëlle Rébillard développe au sein de son travail artistique une recherche autour de l'édition et du livre d'artiste. Nombre de ses projets alliant arts plastiques et écriture prennent forme sous l'aspect d'une édition papier. Ce projet éditorial intitulé *les éditions l'écart et l'accord* rassemblent 14 ouvrages dont 4 sont aujourd'hui épuisés. Les *Chaque fois* en font partie sous la forme d'éditions exclusives.

Dans la rencontre publique, l'auteure présente en détail le projet des *Chaque fois* ; le processus de création, les contraintes d'écriture mises en jeu, la création de l'installation et l'existence des éditions exclusives qui soutiennent le processus d'écriture.

C'est l'occasion aussi de présenter de façon plus générale *les éditions l'écart et l'accord* et quelques-uns des ouvrages parus.

<https://lecartetlaccord.blogspot.com>

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedepalaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53



Chaque fois

de
GWENAËLLE RÉBILLARD

Gwenaëlle Rébillard est plasticienne et auteure. Elle a résolument engagé sa pratique à la croisée des arts plastiques et de l'écriture, interrogeant les frontières entre l'installation, l'exposition, l'écriture, l'édition et la lecture performée.

Expositions et/ ou Lectures

De[k]lamons - Rennes
Maison du Livre - Bécherel
Festival Les Possible(s) - Monts d'arrées
Et dire et Ouïssance - Dixit Poetic - Paimpont
Spéléographies - Biennale des écritures - Rennes
MidiMinuitPoésie#23 - Maison de la Poésie de Nantes
Médiathèque Alfred Jarry - Thorigné Fouillard
Médiathèque La Girafe - Montfort-sur-Meu
Médiathèque La Clairière - Fougères
Librairie Le vers libre - Clisson
Université Cergy-Pontoise
Expoésie - Périgueux

Ateliers d'écriture

Maison de la Poésie de Rennes
Maison de la Poésie de Nantes
Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine
Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique
Association Page Blanche - Fougères
Centre pénitentiaire de Rennes

Publications

Coaltar
Revue Ouste
Revue du Nerf
Revue Ce qui secret
Revue Mecanica - Permafrost
Revue Gps n°10 - éditions Zip Plaine Page
Dreamdrum#19 de Thomas Dejeammes - Libr-critique

Association 16 rue de Plaisance
MDQ La Bellangerais
5, rue du Morbihan
35700 RENNES
www.16ruedepalaisance.org

CONTACT :
Gwenaëlle Rébillard
gwenaelle.rebillard@gmail.com
+33 (0)6 47 22 12 53

